

كل شيء

العدد ٥
الاثنين ١٤ ديسمبر
١٩٢٥

الشمس ١٠ مليارات



الشيخ
عبد الله الشرفاوي
(انظر سيرته صفحة ١)

A'BDOULLAH
CHEROAOUY

علماء مصر
ايام بونا بون

الترف في البواخر

اصبح السفر في البحر من اللذائد التي يتمتع بها الاغنياء والمترفون . وكلما
كثرت مالك وجدت ما ينسبك اهلك وقويك ومدينتك وما فيها من ملاه
وربايات وصحف وموسيقى وسينما وغيرها مما أصبح الآن من ضروريات
البواخر التي تسير بين أوروبا وأمريكا على الاخص كما يتبين من الصور
المنشورة في هذه الصفحة



الدرجة الاولى مجهزة كلها بأمره نحاسية . وهناك غرف يقبها حمام وصالون
صغير للجلوس



البولجر الكبرى تتلقى أخبار العالم بالتلغراف اللاسلكي .
فيقتلها عامل التلغراف الى صالي الباخرة فيرتبها ويجمع
حروفها (كما ترى في الرسم) ثم تطبع وتوزع على الركاب
حاوية أحدث الأنباء ومعادنات مع كبار الركاب من سياسيين
وغیرهم



يقتفي جمهور من الركاب ساعات طويلا في الالعب الرياضية المختلفة على
ظهر السفينة



في كل باخرة صالونات خصوصية للعلاقة والترين
بعضها للرجال وبعضها للسيدات . وتراها مزدجة
بنوع آخر في النساء لتأهب الجميع للعلاقات
الساهرة

الى اليين : قاعة من قاعات الدرجة الاولى وقد جلس
فيها الركاب على مقاعد وتيرة لحضور حفلة سينما



كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب :

« كل شيء » ، بوسطة قصر المنيارة ، مصر

الاعلانات :

تجار يتأهلوا الادارة

في دار الهلال يتأخر الامير تدار

المنوع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الأسبوع

كيف نجعل المكر وه محبوا



نلزم الناس فلا يقوون على تركها مع مخالفتها للآداب العمومية فأولى منها تلك العادات الحسنة التي تعود على الجماعة والفرد بالفائدة

فأكثر الناس حياً في الدرس هو العالم الدارس ، وأكثرم حياً في الآثار والسياحة هو السائح . والتاجر الذي انغمس في التجارة وجرى

في تيارها لا ينجس عليه من الاخلاق الى الراحة والدعة وإشار البطالة على العمل .

والاربعية غريزة وطبع في أكثر الناس ولكنها لا تصير سخاء الا بالممارسة

ويمكنك أن تعمم هذا المبدأ في سائر الشؤون . فالصبي الواقع يتأدب بممارسة

الادب لا بالعظائم والكلام وإن هو تكلف ذلك أولاً وقد المتأدبين تقليداً صار تقليده

في النهاية ممارسة عفوية لا تكلف فيها يأتيها مختاراً مرتاحاً اليها . ومن تكلف الوقار

ومارس عاداته صار وقوراً في ظاهره وباطنه . ومن تكلف ضبط النفس ومارس ذلك صار

حليماً لا ينجس عليه من بوادر الغضب . أو قل عبارة أخرى أن التحاليم يدعو الى الحلم

ومن هنا نفهم مبدأ يفيدنا في تعليم أنفسنا . وهو أن نمارس العادات الحسنة حتى تملكنا ولا نجد العادات السيئة منفذاً الى أنفسنا . وألا نفكر

كثيراً في السعادة ما هي وكيف تتحقق وإنما نمارس الاعمال الصغيرة التي يتحقق بها بعضها قترانا في النهاية قد حصلنا على معظمها ان لم يكن عليها كلها

وخلاصة القول أننا يجب أن نعمل ونمارس لا أن نقصر على النظريات . ولنا في ذلك شكر فائدة النظريات وإنما نكبر من شأن العمل وممارسته

المحرر

كثيراً ما نلقى أحداً يقول أنه لا يؤمن بالصدقة والبر أو أنه يكره الانصباب على العمل أو أنه لا يحب الدرس أو رؤية الآثار والسياحة أو أنه يؤثر الحياة الوداعة على الحياة النشيطة أو نحو ذلك من الاعتقادات التي تؤذيه أو تؤذي المجتمع الذي يعيش بين ظهرانيه

وخير علاج لمثل هذه الحال هو الممارسة والتجربة . فإذا أنت وجدت رجلاً يقول أنه لا يؤمن بالبر بالفقراء والتصدق على المحتاجين فليس من المفيد أن تجادله وإنما المفيد أن تجعله يمارس البر مرة واحدة . فإذا هو فعل فهو لا بد عائد

لممارسة البر تجعل الناس يؤمنون بالبر وكذلك ممارسة العمل تجعل الناس

يؤمنون بالعمل وينصبون عليه . فإن في كل منا كفاءات عديدة تبقى خامدة أو ناعمة فإذا

استيقظت ومارس بها صاحبها احد الاعمال عادت هي فطالته بمحاودة العمل . وكما أنك

لا يمكنك أن تقع أحداً من غير المدخنين بفوائد التدخين فأنك أيضاً لن تقع أحداً

من المدخنين الذين مارسوه مدة طويلة بعدم قائلته . ومن هنا نفهم ان خير طريق للاقناع هو الممارسة ولو كانت هذه الممارسة في أول أطوارها

تقليداً . لأن التقليد الذي تتكلمه أولاً يلزم صاحبه في النهاية عادة ثابتة لا يستطيع أن يبدوها الا بفقر النفس ومقابلة الهوى . فلا تغف نفسك أو

صديقك بالكلام . لأن الكلام داعية الجدال والجدال لم يقع أحد في العالم . وإنما اندفع أنت أو صديقك الى العمل الذي تهواه فقرأ قد حُبب اليك

وقد لزمك عادة لا تستطيع أن تفلح عنها . وإذا كانت العادات الرديئة

صورة الغدوف

علماء مصر أيام بونابرت

الشيخ عبد الله الشرقاوي

على غلاف هذا العدد من « كل شيء » سورة لاحد علماء مصر الكبار في عهد الحملة الفرنسية في مصر . وأصل هذه الصورة محفوظ بمتحف فرساي بفرنسا (وقد تغفل بإعدادها اليها العلامة شارل جلياردو بك مدير متحف بونابرت بمصر) . وهي تمثل الشيخ عبد الله الشرقاوي الذي ولد سنة ١١٥٠ هـ وترى بالقرين ثم نقل الى الأزهر . والذي له مؤلفات مفيدة في الفقه واللغة والتاريخ . وقد تولى مشيخة الجامع الأزهر ووقع بينه وبين والي مصر اختلافات وقاضيا حيناً ثم تصالحا بشرط ان يلزم الشرقاوي داره . فلما جاء بونابرت الى مصر الف « ديواناً » وطنياً من عشرة مشايخ وجملة رئيساً عليه . وقد اكتسب أيام الفرنسيين مالا كثيراً فاستعت عليه الدنيا حتى توفي سنة ١٢١٧ هـ . ونشر صوراً أخرى لعلماء مصر فيما بعد

نذير القار

عند ما تخرج الفئران من قعر السفينة الى السطح يعرف البحارة قد حدث خلل في السفينة أدى الى دخول الماء . وعند ما يرى الله ان الفئران تخرج من المتجم يهرعون هم أيضاً الى الخروج لان القار بالغازات السامة أكثر من البشر غروجه نذير الخطر

القضاء والقدر

حكى الملك القونمو ملك أسبانيا حكاية جديدة بأن يحكيها خصومه له خادماً يألوه ويحادثه محادثة خالية من الكلفة . وقد وقف معه مرة الى يتجاذب معه أطراف الحديث وأوساطه فرت بهما الملك . فقال الملك للخال - « ألا تظن ان الملكة يفوق جمالها اليوم المعتاد ؟ » فقال الخال - « هي على الدوام جميلة يا مولاي بل هي في اعتقادي أجمل امرأة في هذه الدنيا » فقال الملك : « وما هو السبب إذن في ان « أجمل امرأة في الدنيا » تقبلي زوجاً لها ؟ »

ففكر الخادم قليلاً ثم قال : « القضاء والقدر يا مولاي ! القضاء والقدر الخلق أجل من السلف »

المرأة الحاضرة أجل من والدتها ومن جدتها لأنها تتعلم الآن من ولا تستسلم للخمول والدعة فيترهل جسمها ويسمن . ولا يزيل الجسم السمن . ويبدو من الصور القديمة التي رسمها كبار الرسامين منذ ٥٠ سنة ان نحة النساء في ذلك الوقت سيئة ويقول الأطباء انه يمكن الان الى بعض الامراض التي كن مصابات بها من لون وجوههن في الصور . وأكبر ما يساعد المرأة على الجمال ورياضة انفسها هذه الايام ترقى التأمين من العزوبة

قتل كثير من الشباب الفرنسي في الحرب الكبرى وبات عدد الاوانس بل من الاوانس الجميلات يخشون ان يقضين حياتهن في داعة لثة الشبان . وقد اهتمى الممولون الامريكيون الى استقلال من هذه الناحية فالفوا شركة تأمين لكي تؤمن الفتيات الفرنسيات من العزوبة . والتأمين بالطبع يتبع مقدار جمال الفتاة المؤمنة . فكلما قسطاً صغراً لان خطر وقوعها في العزوبة الداعة بعيد . أما الدفعة قسطاً طالياً . والتأمين يقوم على انه اذا بلغت الفتاة « سن الاربعين تزوج فان الشركة تدفع قيمة التأمين المتفق عليها في البرلمان الانجليزي

لا يجوز لملك انجلترا أن يدخل مجلس العموم الانجليزي . فهو بالاعضاء إلا عند افتتاح البرلمان وعندئذ يجتمع أعضاء العموم والاعضاء مجلس اللوردات

جواب مسكت

يحكى عن اسكندر ذي القرنين انه كان يبيع أحد القرصان قناعاً : « أي احسب من القرصان لانه ليس لدي الا سفينة واحدة كان لدي أسطول مثلك لعددت من كبار الفاحين »

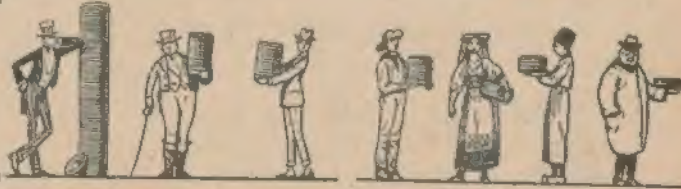
شيء من كل شيء

شيء من كل شيء

يقول الانجليز ان الانسان يجب ان يعرف كل شيء عن شيء واحد كما يجب ان يعرف شيئاً عن كل شيء . ومعنى هذا انه يجب أن يتقن صناعته وان يعرف طرفاً من جميع الاشياء والصناعات . وهذه الصفحة تيسر على الشطر الثاني من هذا المبدأ

الذهب لدى الدول

في الرسم التالي قد مثلت كل دولة بشكل رجل أو امرأة وإلى جانبه أو جانبها صف من النقود الذهبية متناسب مع مقدار ما لدى تلك الدولة من مجموع الذهب في العالم . فأغنى الدول ذهباً هي الولايات المتحدة فليها نصف ذهب العالم



المانا	هولندا	إيطاليا	أرجنتين	فرنسا	اسكترا	أمريكا
١ بالكة	٢ بالكة	٢ بالكة	٥ بالكة	٧ بالكة	٨ بالكة	٥٠ بالكة

المعالجة بالألوان

يقول الدكتور هسي انه يعالج بعض الامراض المصيبة والاراق والاضطراب السموي بالألوان . وقد رأى من يجاربه ان اللون الأخضر يهدى العصاب ويقلل الألم ويخفف ضغط الدم . والازرق يقبض العروق الدقيقة ويزيد ضغط الدم وينبه الجسم . اما البرتقالي فيقوي الجسم . وهو يستعمل مصابيح ملونة قوتها ألف شمعة والمريض يلبس أقل الملابس

نصيحة غير مقبولة

حكى المستر لاسكي وهو من ابطال السينما انه كان في اسبانيا فينا هو في بعض الطريق واذا بشحاذ قد اعترضه واستحلفه رب السماء ان تصدق عليه . ولم يكن المستر لاسكي في حال الرضا فتظر اليه ساخناً وقال : « اما تحبيل ؟ انت رجل قوي ضخم . اذهب واشتل » ولكن الشحاذ لم يغضب لهذه الحدة وانما نظر الى المستر لاسكي بأدب ولطف وقال : « سأنتك ان تصدق علي لا ان تصحني »

النهار الطويل

في سيزيرجن في زوج لا تغرب الشمس مدى ثلاثة أشهر ونصف . وفي ستوكهولم يطول النهار الى ١٨ ساعة . وفي بعض الاماكن الشمالية في زوج عند ذة العالم تقريباً لا تغرب الشمس بين ٢١ مايو و ٢٢ يوليو من كل سنة . وأطول نهار في بروغراد يبلغ ١٩ ساعة وأقصر نهار فيها يبلغ ٥ ساعات أما في لندن فأطول نهار يبلغ ١٦ ساعة ونصف

السكة الحديدية بين باريس ولندن تحت البحر



النايب في الماء مرفوعة فوق المحطة
حديدية . وتسير القطارات في هذه
النايب من لندن الى باريس



تري في اليسار النايب واسعة ممدودة في الماء
على أعمدة مثبتة فوق قعر البحر والقطار
في ادائها . وهذا رسم تخيلي لمشروع يرد
تنقيته لوصول العاصمة

تلهج بحف باريس ولندن
من أن لا يذكر مشروع
سكة حديدية تسير بين لندن
وباريس وتوفر على الناس
مشاعب البحر ودواره .
وكان المهندسون يفتحون
مد هذه السكة تحت قعر
مرة البحر في ثقب يحفر في
ذلك اليابسة التي تحت الماء . وقد
ل الاشتت الحكومة الانجليزية
ة في هذا الموضوع جهة مرار
في وكانت ترفضه على الدوام
لانه لا يمكن حدم هذه السكة
بناء وقت الحرب فهي لذلك
تعرض انجلترا لخطر الغزوة
لأن من القارة . ولكن أحد
المهندسين اهتدى إلى مشروع
نصل القارة بانجلترا ويكون
مكن الايضاً معرضاً في أي وقت لأن
رو . وسدده البوارج الانجليزية
تري في ذلك بعدا نايب كبيرة تسع
لقطار السائر داخلها .
تثبت هذه النايب على
عمدة تقف على قعر البحر

تحويل المعادن الى ذهب

كان اكبر هم الكيميائيين في القرون الوسطى سواء اكانوا عرباً أم
أوروبيين ان يحولوا المعادن الخسيسة الى ذهب . ولكنهم لم يحققوا هذا الحلم .
اما علماء اليوم فقد اقتربوا من تحقيقه . فقد نجح الاستاذ ميت الالماني في
احالة الزئبق الى ذهب بتسليط قوة كبيرة جداً من الكهرباء عليه بحيث
تؤثر في ذراته وتفقد ذرة فيستحيل الى ذهب . فان الفرق بين جزئي من
الزئبق وآخر من الذهب هو ذرة واحدة . فاذا نقصت من هذا أو زادت
في الآخر أمكن تحويل كل منها الى عنصر الآخر . واذا نجحت هذه
التجربة في مقادير كبيرة فان الحراب يعم العالم للمالي القائم الآن على أساس
التقد الذهبي . وذلك لأن الذهب أغلى من الزئبق ٣٣ مرة . ولكن
طريقة الاستاذ ميت تحتاج الآن الى اتفاق ٦٠٠٠٠ الف جنيه للحصول
على جنيه واحد من الذهب



فوق : كيميائي في القرون الوسطى يحاول ان يصنع الذهب
تحت : كيميائي حديث يحيل الزئبق ذهباً بالكهربائية

الشمس مصدر كل قوة في الارض

وقد رسمت الشمس في الوسط ووسعت
حولها بعض الاشكال التي تستخدم بها
قوتها - أي الاجهزة والاشياء التي
تستمد قوتها من الشمس

هذا الرسم يبين أهمية الشمس للبشر
وكيف أنها المجمع الأصلي لكل
القوى التي نستعملها على وجه الارض



(١) آلة لاستخدام أشعة الشمس
في التبريد . وهي صورة تجلية
(٢) الاحياء كلها تستمد قوتها من
الشمس إما مباشرة أو غير مباشرة
(٣) الفحم ليس الا نباتاً مطبوعاً
والنباتات كلها تحييها الشمس

(٤) الشمس تسبب حركة الرياح
وفي السفن (٥) التلال والانهيارات
تتأثر من الشمس أيضاً لانها هي
تجفف المياه وسقوطها مطراً (٦)
التي تسببها الشمس

أن يعيش بدون ضوء الشمس . وفي (٣) يرى القاري صورتي العالم
الاشجار القديمة والزواحف المتقرضة . وهذه الاشجار قد طمرها
فصارت الآن غصناً . فصدر القوة في الفحم هو الشمس أيضاً لانها هي
أنبتت نباته . وفي (٤) ترى مطحنة هوائية وسفينة وكثبانها تستغل
والرياح لاتتحرك الا بفعل الشمس التي تلتقط أشعتها على بعض الاماكن في
الهواء عند ما يسخن ويرتفع فيأتي غيره مكانه فتولد الرياح . وفي (٥)
القاري شلالاً ينتفع بسقوط المياه منه في توليد الكهرباء . وقوة
أيضاً الى الشمس التي هي سبب تبخر المياه وتكون الامطار والانهيار
(٦) يرى دينام كهربائي ولده البخار الذي تولده الشمس أيضاً . ف
اوجدت الوقود لايجاد البخار

تكثر الصحف هذه الايام من ذكر القلق الذي يتألب العلماء بشأن
نفاذ الوقود . فالبترول والفحم سينفدان عن قريب . وقوة المياه الساقطة
محدودة . اما قوة الرياح والمد والجزر فلم يمسها احد الا قليلا . ولذلك يكبد العلماء
قرايحهم لابتكار طريقة لانتفاع بقوة الشمس مباشرة . فكل ما في الارض
من قوة مخزونة ماضية أو مستقبلية مرجعه الى الشمس وحدها . ففي
(١) رسم يمثل آلة لتوليد القوة من الشمس رأساً وبها زجاج بلوري يجمع
الاشعة ثم يوزعها . والرسم خيالي لانه لم يتحقق للآن ولن يتحقق الا في
زمن بعيد جداً . وفي (٢) صورة حارث يحرث الارض فكل ما فيه وفي
الاشجار والثيران من قوة مستمد من الشمس . فالشجر يخزن قوة الشمس
بواسطة ورقه وحياة الحيوانات كلها متوقفة على حياة النبات . والنبات لا يمكنه

سأهر التاريخ العظمى :

احصاء أيدي القتلى

كان المصريون القدماء أمة حربية استعمرت السودان وسوريا والعراق ودوخت الحثيين الذين كانوا نازلين في شمال سوريا . والحقيقة أن مركز مصر الجغرافي يدعوها على الرغم منها أن تكون إمبراطورية لأن عدم قيام حواجز طبيعية على حدودها مثل الجبال أو البحار يضطرها إلى أن تقهر الأمم المجاورة أو أن ترضى بأن يهزمها . فهي بذلك كانت غيرة بين أن تكون ظالمة أو مظلومة فاختارت أن تكون ظالمة وأذلت جميع الأمم التي حولها . وقد كانت الحروب قديماً قائمة على السيوف والحراب والقتل . ولم يكن فيها شفقة أو هوادة . فالبلدة الأسيرة غنية نساؤها سبايا ورجالها عبيد وذخايرها من أقوات وأمتعة ملك للظافر . وهنا يرى القارئ منظرًا من مناظر الحرب القديمة فيه شيء كثير من بشاعة تلك الحروب . فقد كان الجنود بعد المعركة يقطعون أيدي القتلى ثم يركونها كومة كبيرة فتحصى عندئذ ويثبت أحصاؤها في لوح يقدم للفرعون فيعرف منه عدد القتلى من العدو ويقابله بعدده من جيشه .

وأذا زوت معبد أيديوس الذي بناه رمسيس الثاني وهو الذي جعل مصر إمبراطورية كبيرة وجدت رسوم هذه الأيدي الفظيعة منقوشة على جدرانها بكثرة فاحشة نشعر الآن ونحن تأملها أنها دليل الوحشية ولكنها كانت في عهد رمسيس دليل المجد والشجاعة .



بعد المعركة : تحصى أيدي القتلى أمام فرعون

فراصة اليد

(انظر الصور الى اليمين)

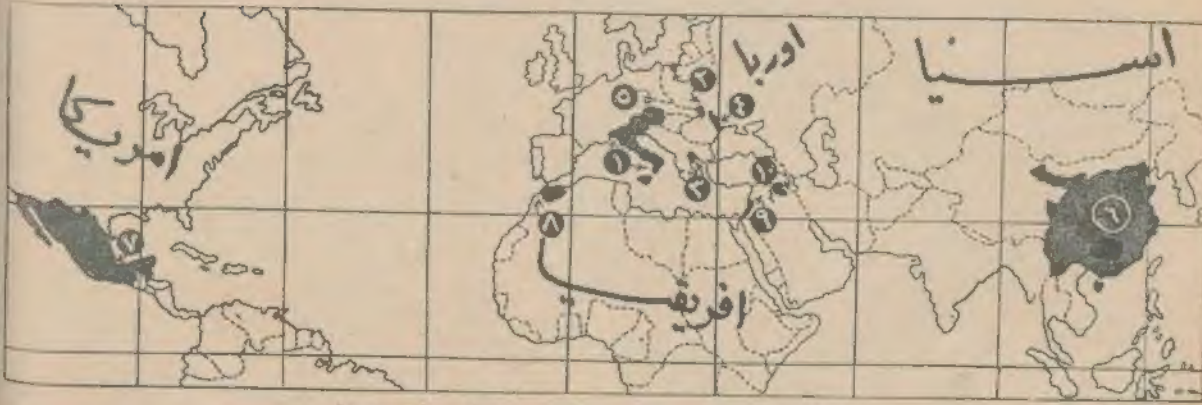
يقول الخيرون بالفراصة انه يمكن معرفة أخلاق الشخص من هيئة أصابعه ونحافة الأنامل أو غلاظتها . فالأصابع الغليظة في (أ) تدل على دماثة الخلق وروقة الطبع . واستقامة الأصابع في (ب) تدل على أن صاحبها من رجال الاختراع والابتكار . والأنامل الدقيقة في (ج) تدل على الانانية والطمع . وبرزو الأصابع من امام كما في (د) تدل على استعداد صاحبها للضرب على آلات الطرب . وفي (هـ) ترى يداً مطبقة تدل على أن صاحبها محسك مقتر . أما في (و) حيث اليد ممتدة الطول فهي تدل على استعداد صاحبها للتجارة التي يشجع فيها إذا مارسها .

والفراصة علم صحيح الأساس لانه من المعقول أن تدل الملامح الجسمية على ملامح عقلية لأن العقل والجسم على اتصال تام يتوقف الواحد على الآخر ولكن المشكوك فيه أن علماء هذا الفن يعرفون ما يكفي لأن يستخرجوا منه قواعد واصولا .



مناطق الخطر في العالم

الجهات التي فيها حرب اليوم ، وتلك التي يخشى ان تنشب فيها حرب



هذه خريطة العالم مبيّنة فيها عشر مناطق خطرة (عليها أرقام) - انظر تفصيلها بعد

أهم مناطق الخطر في العالم الآن عشر (١) أولها إيطاليا فهي على الرغم من هبوطها تهباً لثورة اجتماعية هائلة لأن السكان يزدادون وليس لهم منفذ وحكومتهم الآن دكتاتورية . (٢) دانسج التي لا يزال الخلاف قائماً بشأنها بين بولندا والمانيا . (٣) سلافيا منطقة خلاف بين السرب واليونان . (٤) بشارايا لم ينته الخلاف بشأنها بين روسيا ورومانيا . (٥) ترغب النمسا في الانضمام الى حكومة الاتحاد الألماني ولكن معاهدة الصلح تمنع ذلك . وكذلك تشكوسلوفاكيا وفرنسا يخشيان هذا الانضمام . (٦) في الصين حركة وطنية قائمة على أساسين حماية البلاد من سلطة الاجانب

حذار من الحيوانات الاليفة !

فقد تنقل المرض النيا والى اولادنا



الحيوان في البيت لعبة للاطفال وانه للكبارة وسوى للجميع فن الواجبات الثقيلة ان يحذر الانسان ربة البيت منه . فالكلب حرمة الصداقة والعشرة ولكنه مع ذلك يصاب بالسمار الذي ينتقل الى اهل البيت . وأحياناً يصاب بالسل . وأحياناً أخرى يعيش في أمماته دودة ينتقل بعضها الى الاطفال بواسطة البراغيث . فالبرغوث يعض دم الكلب الذي يحمل هذا البيض فإذا عض طفلاً انتقل اليه بيض هذه الدودة . وما يقال عن الكلب يقال عن القط أيضاً . وشدة ألفة هذين الحيوانين تجعل



الكلب يصاب بالسمار



خطرهما كبيراً لانهما يلحسان الاطفال ويقعدان في حجومهم والطيور التي تحفظ بالاقفاص تصاب الكنتار يمدى صاحبها والسمار عادة بالسل . فقلما يوجد كنتار أو بيهاء ليست رشاء عليتين . والبيهاء اكبرها خطراً لأنه يعيش عشرات السنين ولا يموت من المرض وانما يبقى فيه كأنه بؤرة لنشره بين زائريه فقط

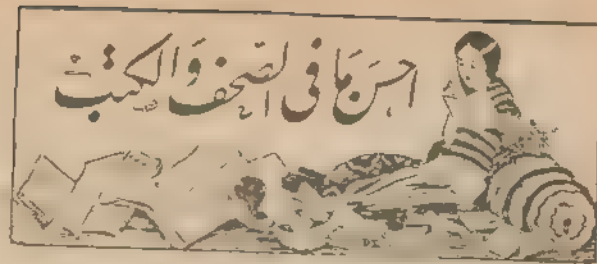


البيهاء ينقل السل

فليتبته الآباء الى ما يوضع بين ايدي اولادهم من الحيوانات الاليفة فانها مصدر خطر كبير لصحة العائلة

القط ينقل البكتريا للاطفال

معتقدات قدماء المصريين



عواطف الفقراء وعواطف الأغنياء

... ولا سمنا رئيس التوتية (في مينا طنجة) تتحدث بالمرية ،
وعلمنا مصريون ، سألنا عن قضية الأستاذ عبد العزيز حادش وعرض
شقيقه مظهر أجه لها . فطمسته عليها وأخبرته بأن الأستاذ عين مديراً
للتعليم الأولي ويتقاضى مئة جنيه شهرياً . فظهر على محياء السرور وغمره
الفرح . وأسرع بإخبار شقيقه بذلك . وجاء البنا غسداً قيام الباخرة
ليودعنا في شكرنا على تلك الأخبار السارة

وقد ذكرت هذه الحادثة الصغيرة لأنها تزيّن تنوع واختلاف العواطف
والاحساسات البشرية . فكما أننا نرى أمراء لا يعملون الخير ولا يعطون
على أحد فلا يحفظ عليهم أحد ، نرى آخرين منهم تدفقهم طينتهم إلى
إسعاد مائلات وانقاذ يوت . وليسوا مع ذلك أسعد حظاً من حب
الناس وعطفهم

ولكن لا يجب لذلك أن نحكم على كافة البشر بالحدود والكران ،
فإن بين أقر الناس وفي العامة أناساً يحملون قلوباً كريمة ونحاليهم احساسات
حالية . فهل كنت انتظر ، وأنا في طنجة ، أن يجادني توتي بيسط عن الشيخ
جاويش بمثل هذا العطف والتعجيل ؟ أو ليس هذا برهاناً على أنه يوجد
في مختلف الطبقات الاجتماعية نفوس حالية تسعد بإعادة الخير وتقدرنا
وتحت لفنائك دور المركز والذروة . وإن في هذا ما نخفف من حكمنا
على سوء الطباع البشرية

(عن مجلة الأمير محمد علي في شمال إفريقيا)

خطرات وملاحظات

في الحب برودة الثلج القارسة وحرارة النار الحارقة
السعادة ذوات تقهتها الآلهة فوزعتها بمقادير غير متساوية في أشياء
هذا الكون

ذرات السعادة في الحب هي أكثر منها في كل شيء غيره

في الحب لطافة النسيم العليل وقوة العاصفة الموحية

ويل للقطيع الذي يرعاه الذئب والامة التي يسوسها الخائن

ويل للامة اذا تصابت شيوخها والرجال اذا ترحلت نسائها

كن بحراً اذا تسلطت عليك صواعق المصائب وصخراً اذا تارت عليك

أمواج بحر التوايب

(عن كتاب « بنات أفكار »)

توفيق الحني

... ولقد كانوا يستقدون أن الحيوانات لا تقل عنهم في عبادة الآلهة
ببدا عن ذلك أنهم كانوا يعتقدون أن هناك ذئباً من القرود لها
يلوها الوقار والفتنة وإن لها نشاطاً غريباً حتى أنها تقوم كل صباح
شروق الشمس كي تمجد إله الشمس رع . أما هيكت فاتها إلهة الولا
وسمحت فاتها إلهة التسمية التي يمكنها أن تتبأ بشقيل العفيل
ولما عمل ملوك الاسرة الخامسة على احترام رع وزادوا في
كبره اعتقد الناس أن هؤلاء الملوك من نسله . لذلك كانوا يسمونهما
رع . ورع هذا كانت له السلطة على الآلهة الأخرى فبهم يأمرهم
حتى الإله خنومو الذي كان يصل الإنسان من الطين ويشكله على
(فهو في عمله يشبه الخراف)

ولقد كانوا يستقدون بوجود جماعة مكونة من تسعة آلهة كانت
صحية على الأرض لتري ما يحصل على ظهرها وكان على رأس هذه
المبود رع هاراختي ومن ضمنهم الإله خنومو الآف الذكر
ولم يعبد الناس هذه الآلهة في كل العصور بل كان من
وتركوه ومنها ما لم يعبدوه في العصور الأولى صبدوه بعدها حتى أنهم في
الآغريقي والرومان كادوا ينسون كل الآلهة ولم يبدوا بحق الإله
الخير وأمه أزيث

(عن كتاب « معتقدات قدماء المصريين »)
محمد إبراهيم عبد الله

بنوك اليهود وصحفهم في فلسطين

إن أعظم مصرف لليهود في فلسطين هو بنك أنكلو فلسطين الذي
رأس ماله سنة ١٩٢٠ (١٠٠) ألف جنيه وفيه من الودائع ٢٠٠
جنيه أما الآن فقد زيد رأس ماله إلى ٣٠٠ ألف جنيه وقد أحف
المصرف مديحه ولم يورعها منذ سنة ١٩١٤ وأسيات ذلك أنه صر
أصبح لتسعين قروصاً بنود طولة . وأدرة هذا مصرف
لندن وله فروع في أمهات المدن الفلسطينية وأسورة وطرة هذا
مصارف عقارية . وأخرى تسلفهم للبناء وكلها تفضل معاملة اليهود على
وتعطيتهم عائدة أقل مما تأخذ من عرب

واليهود صنع صحف في فلسطين يصدر بعضها باللغة الانكليزية
« فلسطين » « لا سوعية » « « بشرة فلسطينية » « حصا »
« سنة ومسا » « دار لسان حبيب » « دار اس » « ودوار هبوم »
« اسرائيل » « حال الارثودكس » « حبة هادشوف » « وعبرها »
التي لا قيمة لها

(عن كتاب « خطط الشام »)

هذا الباب

هو مرآة الحركة الفكرية والادبية في العالم العربي

مسألة حسابة

مسئلة بعيدان الكبريت



حلول المسائل المنشورة في هذا الجزء

ستظهر في الجزء القادم . ولا حاجة بالقارىء ان يرسلها اليانا



الغاز والكلمات المتقاطعة

اعظم نسبة مائة في اوربا واميركا اليوم

١٠	ق	م	١٦	ه	ب
٩	ط	س	١٥	ا	ب
٨	ه	د	١٤	ث	ا
٧	ب	ع	١٣	ر	ب
٦	د	س	١٢	و	ر
٥	ا	م	١١	ل	ن

وهذا هو شرح الكلمات المطلوبة المنشور في الجزء الماضي مضافاً إليه
جمل كل منها . وقد وضعت أحرفها من كذا في الرسم المقدم

الكلمات الافتية

(١) نمس	(١٠) سرير مقل	(١١) مهد
(٢) من سكان السماء	(١٢) قام و اضطرب	(١٢) تار
(٣) جديدي تاريخ مصر	(١٤) عدد ارجل الخيل	(١٣) سايك
(٤) خرة عميقة	(١٥) عود	(١٤) رقم
(٥) أول أعمال النحويين	(١٦) أعطي بلا مقابل	(١٥) وهـ

الكلمات المعودة

(١) كذب بحرفه	(٩) ٩-١٠	(١٠) يرمى من السماء	(١١) قد يكون فيه ضم	(١٢) مقسم	(١٣) امتطي
(٢) مخصوص الامتحانات	(١٤) (سب)	(١٥) (سب)	(١٦) (سب)	(١٧) (سب)	(١٨) (سب)
(٣) مقياس للطول	(١٩) (سب)	(٢٠) (سب)	(٢١) (سب)	(٢٢) (سب)	(٢٣) (سب)
(٤) سقم	(٢٤) (سب)	(٢٥) (سب)	(٢٦) (سب)	(٢٧) (سب)	(٢٨) (سب)
(٥) جوان الف	(٢٩) (سب)	(٣٠) (سب)	(٣١) (سب)	(٣٢) (سب)	(٣٣) (سب)

﴿ تقسيم المغالاة ﴾

المنتور في الجزء الماضي

كان المطلوب قبة غيط مثلث الشكل الى اربعة اقسام بحيث تكون هذه الاقسام متساوية ولما كان الثلث الكبير ممثلا في الصورة بصفة ميدان كبريت فالحل كما يرى هنا يتم بوضع ثلاثة ميدان في داخله على الشكل المبين الى اليسار



الشروط

مسابقة

﴿الطلوب﴾ هو إيجاد اللفظ نكتة يمكن أن تكتب تحت هذه

الصورة وتوافق شكل الشخصين الظاهرين فيها

﴿الجوائز﴾ الجائزة الاولى ٣٠٠ قرش

والجائزة الثانية اشتراك في « كل شيء » لسنة

﴿الشروط﴾ يجب أن تراعى حرياً .

(١) تكتب النكتة المطلوبة على ورقة . ونحتها عنوان المرسل واضحاً .

ولا يكتب أي شيء آخر

(٢) توضع الورقة في ظرف يرسل بالبوسته ويعنون هكذا :

فيم المسابقات

بواسطة قصر الدوايرة

مصر

علامة « كل شيء »



ماهي أفضل نكتة

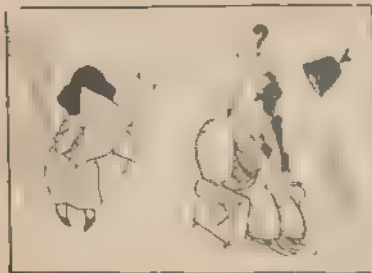
تكتب تحت هذه الصورة

(اطر الشروط في الامود التالي)

(٣) آخر ميعاد لقبول الردود هو ٢٣ ديسمبر ١٩٢٥

(٤) حكم قلم التحرير نهائي ولا يقبل مراجعة

الخبر المدهش



١- هي : ده شيء مدهش ... مستعجب !



٢- هي : ده شيء مدهش ...



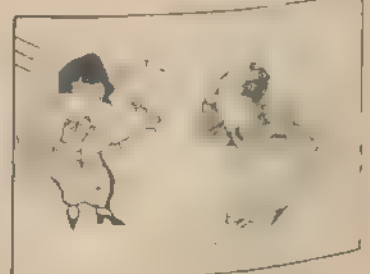
٣- هي : اموتة حالي الجرمال ...



٤- هي : قال الفنان المزيح الاصلي باربعة حنيه بس ! يا بلاش ...



٥- هي : خوف حده مدهش ...



٦- هي : ده شيء مدهش ...

الرب والابن



ابراهيم باشا بن محمد علي

كانت الجحافل المصرية تجرد في السير نحو قونية . وقائدها الاكبر ابراهيم باشا . يضع في الطريق وبلاشتراك مع قواده الآخرين الخطة المثل للقبض على خصمه ومهاجمة البوارج والاستيلاء على الاسلحة . وقف الجيش على مقربة من المدينة التاويجية . ودعا ابراهيم قواده . وأمراء العشائر المنضمين اليه . وروساء المتطوعين الذين التحقوا بجيشه من سوريا ولبنان وبلاد عكا . وحدد لهم موعداً للاجتماع في مضره في ساعة معينة من الليل .

وهناك أخذ كل منهم بدلي برأيه . فيصني اليهم ابراهيم . ويدون أقوالهم الواحد بعد الآخر .

ثم جاء دور الامير للكلام . فكاشفهم بالخطة التي وضعها . وبالتدريجات التي أدخلها على تلك الخطة بعدما سمع أقوال أنصاره ومريديه . وانصرف الجميع والأمل يعلو قواדם والثقة بالنصر تتجدد عزائمهم . وكان بينهم شيخ عربي يدعى نصار الاحدب . جاء من أطراف البادية على رأس كوكبة من فرسانه للاعراب مما يحتاج قواده من حب للقائد المصري ومن رغبة في شد أزره والانضمام الى لوائه .

فتقبل ابراهيم ما عرضه عليه نصار . فالتحق الرجل بالجيش الزاحف . وأظهر من شروب الفروسية والبطولة ما أدهش الامير وأثار إعجابه . فنصار يعدّه من أنصاره الاخفاء . ويستشير به في كثير من الامور الهامة المتعلقة بزحف الجيش في السهول . وبملاحقة العدو بواسطة الفرسان العرب الذين كثروا عددهم بين الجنود المصريين .

وكان نصار مخلصاً للامير أميناً له . محبوباً من الجميع . مكرماً من القواد والجنود معاً .

لكنه كان يحمل بين جنبيه سرّاً مؤلماً لم يبح به لأحد . . . ذلك ان ابنه الاكبر «مصطفى» من أنصار الأتراك . وضع نفسه تصرفهم لا عن عقيدة بل بدافع اللطفة . ونصب نفسه جاسوساً أعدائهم لا عملاً بما يوحي به اليه الضمير بل حباً بالدرم . وهكذا خالف الشاب ارادة أبيه وعشيرته . وكانت الواح محارب الآخر . الوالد في صفوف المصريين وحلفائهم . والابن في الأتراك .

وفي اليوم التالي نادى ابراهيم قواده مرة أخرى ولما اكتمل خاطبهم قائلاً :

— جاءني الحراس بالامس بشاب غريب كان يجول في ارضنا . وتدلّ الدلائل على انه جاسوس للاعداء . لكنني لست واثقاً من وقد دعوتكم لأخذ رأيكم في الامر .

قال هذا ونادى بالحراس وأمر بالشاب غريب به مكبلاً بالحديد ولما وقع عليه نظر نصار عرف فيه ابنه مصطفى . لكنه ظل قائماً على الامر على الشاب أسئلة مختلفة لم يتمكن من الاجابة عليها . ومع ذلك لم يستطع أحد من الحاضرين أن يثبت على الشاب فاعتقد الجميع انه غريب عن تلك الديار . فدفعه حب الاستطلاع تعدي خطوط الجيش .

ثم ان الشاب تظاهر بالبله . وهذا ما جعل اعتقاد القوم أذهانهم . فنهض أحدهم وخاطب الامير قائلاً :

— مولاي . لا أظن ان هذا الشاب يستحق كل هذا الاهتمام لي انه لا يملك جميع قواه العقلية . فلتدعه يذهب حيث يشاء . ولا جاسوس . ان فرضنا ان هذا الرجل جاسوس — يؤثر في جيشنا ينشأ وبين النصر .

ووافق الحاضرون على كلام القائد . وأوشك ابراهيم أن يترك الرجل . وإذا بجندي وقف أمام باب المضرب مستأثراً بالدخول أذن له الامير فدخل .

والتفت اليه ابراهيم سائلاً :

— ما وراءك ؟

— مولاي . عثرت على جثة حارس من حراس الليل مطروحة في صخرة في أطراف السهل . وقد مات الجندي بطلعة خنجر في مؤخرته .

— وأنت ؟

— لم تعرف عنه شيئاً . ولم نعرف أماً ورجالي على أي داء في أبحاثنا .

فسكت ابراهيم وظل يفكر برهة من الزمن . ثم التفت الى أحد الجنود .

— اذهب الى عملي . سأنظر في هذا الامر بنفسي . وبعد سكوت قصير وجهه كلامه الى القواد والروساء . وقال لهم : ما رأيكم في ذلك ؟ . . . أنطلق سراح هذا الشاب بعدما

نظر القوم بعضهم إلى بعض كأنهم لم يفهموا مراد الأمير من هذا القول .
ثم نهض أحدهم واستأذن بالكلام :

— عفواً مولاي . لا أرى علاقة بين الحادث الذي رواه هذا الجندي وبين هذا الشاب والتهمة التي وجهت إليه والشكوك التي حامت حولها . وأنا لا أزال على رأيي الأول وهو أن نطلق سراح هذا المسكين الذي لا يستطيع أن يمينا بأذى

فوافق الجميع مرة أخرى على هذا الكلام . . .
وهنا نهض نصار وقال :

— مولاي . ظلت صامناً لا أبدي رأياً حتى الآن . ولكني أرى أنك تتركبون متن الخطأ وانكم مقدمون على عمل سوف تمضون غداً أصابعكم ندماً عليه . لا تطلقوا سراح هذا الشاب . فانه مجرم . يتحقق العقاب فدهش القوم لهذا الكلام وظهروا على مصطفي دلائل الاضطراب الشديد . لأنه عرف أباه وأيقن انه هالك لا محالة
قال ابراهيم :

— اصبح يا نصار . انك تهم رجلاً لا تعرفه ولم تتمكن من اثبات شيء عليه . فاذا كنت مطلعاً على دخائل أمره ينبغي لك أن تمزق عنها النقاب وأن تخبرنا بما تعلم
فاجاب نصار بلهجة حازمة :

— أعرف هذا الشاب يا مولاي . وهو يعرفني . ومن اجدر منه بأن يعرفني وهو ابي . . .

فبهت الحاضرون وصاح ابراهيم : ماذا تقول ؟

— أقول ان هذا الشاب هو ولدي مصطفى . الذي يجارب في صفوف أعدائك يا مولاي والذي يجترأ الآن مهنة خبيثة دينية . لقد هجر قبيله وباع نفسه بيع السلع . وتقاضى عنها ذهباً وضاحاً . وها أنا الآن أتسبه أمامكم بالحق والتذالة . وأرغب اليكم ان تنزلوا به العقاب الذي تستحقه عليه قوانين الحرب . فهو جاسوس للاعداء . والجاسوس الذي يقبض عليه يطلق في الحال

فسكت ابراهيم وقد هاله هذا الموقف . ثم التفت الى الشاب وقال :

— ألا تدافع عن نفسك يا مصطفى ؟
فاجابه الجاسوس :

— لا أدافع عن نفسي لأن أبي هو المدعي عليّ : والابن يا مولاي لا يقف أمام أبيه مدافعاً عن نفسه . فاقبلوا بي ما شئتم . ولا يداخلكم ريب ظن في أمري . . . ثم . لقد نجست عليكم . ولو قدر لي الفرار من بين أيديكم لما تأخرت لحظة واحدة في العودة الى من أرسلني لأطلعه على ما وقعت عليه من اسرار وحوادث . اقتلوني اذا شئتم . ولن يكون موتي يذل السيف أقل شرفاً من سقوط الجندي صريعاً في ساحة القتال . لقد فت بواجبي . ففقدوا أتم بواجبكم الآن وبما تحمسه عليكم قوانينكم العسكرية حار ابراهيم في أمره . ورأى نفسه في موقف حرج . بين الابن والوالد . وكل منهما يطلب العقاب . فالتفت الى نصار وقال :

— أرغب اليك يا أخي أن تكون شفوفاً رحوماً . وأن تبقي على حياة ولدك . فقد عفوت عنه أنا . ولا أطلب منه الا شيئاً واحداً . وهو ان يظل أسيراً في مسكرنا الى ما بعد انتهاء المعارك . فطلق حينذاك سراحه . وعود الى قبيله حراً طليقاً

فقبض نصار والشرر يتطاير من عينه ووضع يده على قبضة سيفه وصاح :
— عفوك مولاي . ان من يخاطبك ليس الزعيم المروءوس بل رئيس قبيلة عربية ورب أسرة لم يقطعها طار ولم يرتكب أحد أعضائها ضلة شتاء . . . ان الواقف أمامكم الآن جاسوس أرسله العدو للإيقاع بكم . فاذا كنتم جميعكم تشفقون عليه أكراماً لي . فدعوني على الأقل أقتص منه وأزله به العقاب الذي لا يجزأون على إزالته به أتم . اذا كنت يا مولاي ترباً بسيفك ان يقطع رأس هذا الحيان . الذي هو ابن قائد من قوادك . فدعني أقوم مقام ذلك السيف . واقطع يدي رأس هذا الولد الذي لم يعد أهلاً للدخول في حظيرة أسرته ومضارب عشيرته

واستل نصار سيفه وهم بالانقضاض على ابنه . لكن ابراهيم أوقفه بإشارة . وهو مضطرب قلق . لا يدري أي قرار يتخذ . ثم التفت الى مصطفى وقال :

— أرى يا مصطفى من مشاهدة هذا المنظر الهائل . ولا تدع أبالك يرتكب على مرأى منا ضلة كهذه فظيعة . أنزل بنفسك العقاب يدك ان كنت رجلاً

فساد سكوت رهيب . وبعد حين وضع الشاب يده على خنجره . واستله دفة واحدة . وانغمه في صدره وخرّ صريعاً يتخبط بدمه حيث أخذ نصار سيفه الى عنقه . وانكب على جثة ولده يشعلها بدموعه ويقبل ذلك الوجه الذي كان منذ حين لا يجزأ على النظر اليه ثم نهض والدمع ينهمر من عينه وقال :

— مولاي . علنا الشجاعة والحنكة في القتال . وعلنا الحكمة واصابة الرأي جيداً عن ساحة الحرب . قدع هذا الوالد للمسكين الحزين يقبل يدك شاكراً

واقبل على يد الأمير يقبلها . فوضع الأمير على جبينه قبلة وقال :

— ليت الآباء كلهم يسيرون في الطريق الذي سرت عليه يا نصار . ويضمون قواعد الشرف فوق العواطف

حيب جاماتي

يا ليتني

اذا اطل البدر من خدره فانما يطلع كي تنظريه
وان شدا الببل في عشه فانما يشدو لكي تسعيه
وان يفتح عطر زهور الرب فانما يبعث كي تنشقيه
يا ليتني البدر الذي تنظرن يا ليتني الطير الذي تسعين
يا ليتني العطر الذي تنشقين اوام - لو تصدق - يا ليتني
ايها ابو ماضي

على سبيل التعارف

هديتان فقيستان

تقدمان الى كل مشترك جديد في « كل شيء »

(وذلك لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٢٥)

ومن يشترك بعد هذا التاريخ لا ينال هدية)

لقد رأينا - رغبة منا في توطيد علاقة « كل شيء » بقرائه - ان تقدم اليهم هذه الفرصة وهي أننا نهدي كل مشترك جديد هديتين قبيستين على شرط أن يرسل لنا قيمة اشتراكه رأساً أي بدون واسطة . ولا تزال لدينا بعض نسخ من الاعداد الاولى نرسلها الى من لم يحصل عليها

نذكر أنه المطالعة هي أرغصى اللذات في هذا العصر

فندفع هذه الفرصة نفونك

اختر لك هديتين من هذه

- (١) مجموعة صور عظمتنا (١٦ صورة مطبوعة على ورق مقوى بنائية اللانقان - وفي ظهر كل صورة ترجمة صاحبها)
- (٢) سحر في شريم (رواية شائعة مذهشة)
- (٣) أسرار القيصر (خفايا وأسرار تاريخية)
- (٤) ملاري اتوانيت وولها (رواية تاريخية غرامية)
- (٥) فرخ النسر (حكاية تاريخية مؤثرة عن ابن نابليون)
- (٦) اطالة العمر (نصائح صحية غاية الثمن)
- (٧) أميركا في نظر شرق (وصف للعضارة الاميركية وقرائنها)

ارسل هذه الفسبة (أو اكتب لغواها في خطايك)

حفرة مدير « كل شيء » بواسطة قصر الدوايرة مصر
أرجو أن تمضي مشتركاً في « كل شيء » لسنة ابتداء من العدد
(بذكر العدد) وقد أرسلت اليكم قيمة الاشتراك وأرجو أن ترسلوا الى
الكتابيين الآتين على سبيل الهدية :

الاسم والمنوان (واضح)

قيمة الاشتراك ٥٠ قرناً داخل القطر

٥٠ قرش في الخارج

دار

الهلال

للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية . لسان حال النهضة المصرية

قال اللورد بيكون فيلذ وزير الخزانة الكبير : « لقد داني اختياري على الرجل الناصح في عمله - أيأكلن - أما هو صاحب الاطلاع الواسع »
هو الوسيلة التي تبين على الامامة بأحوال العالم والوقوف على سير العلوم والآداب . وهو لا ينشر الا أجود الجيد

المصور

مجلة أسبوعية على أحدث الطارف الفنية

لقد كان لصمود المصور أحسن أثر في عالم الصحافة العربية . فانه على عهدته قد حاز انتشاراً لم يعد له مثيل . وهو انما ينجح لانه أتى بالجديد في موضوعاته ، وجديدي في طريقة طبعه واتقانه . اشتراكه في مصر ٥٠ قرش
الخارج ١٠٠ قرش

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها من كل فاكهة زوجان

هذه هي المجلة الجديدة التي أصدرتها ادارة الهلال وهي تعاقب كل شيء من كل شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسوى . تقرأ في المنزل وفي القطار وفي كل مكان . وميزتها الكبرى - فضلاً عن اللانقان - هي أنها سهلة التناول وممتعة المادة في آن واحد . فلا تجد فيها الخاصة ولا الباطل ولا يجد الجمهور فيها غشاعة ولا مللاً . اشتراكها في مصر ٥٠ قرش
الخارج ١٠٠ قرش

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات المصرية

تتولى ادارة الهلال بطبع الكتب المفيدة من علمية وتاريخية واجتماعية مقدمة للكتب التي تصدرها فيما مضى مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ وتاريخ آداب اللغة العربية ورواياته التاريخية القائمة الصيت . ونشرت كثير كتباً عديدة لطائفة من مشاهير الكتاب ، مرمزة عن نشر ما لا تنشر قائمة عمومية . تباع مطبوعاتها في جميع المكاتب . اطلب قارئتها ترسل اليها

شعار الهلال على الدوام : الى الامام !

ملابس الشتاء عند مختلف الشعوب

« سلسلة مصورة تنشر تباعاً »

منذ عرف الناس كيف يلبسون اتخذوا اللباس للاختباء من طوارئ الطبيعة في مختلف الفصول أولاً وللزينة ثانياً ، فلكل طبقة زياً مخصوصاً يدل على مكانة صاحبه . ولكل أمة عادات مخصوصة وأزياء تتبدل وتتغير من حين إلى حين . وكلما ارتقت أمة في مراح المدنية ازداد تشبهها بالآخر وتنافس رجالها ونساؤها في التزين وحرف الاموال في لبس الثمن من حرير وفرو . والتجمل بالحقين من المادن والخواهر وفي هذه الصفحة يرى القارى صوراً مختلفة لشتاء (مناسبة دخولنا في هذا الفصل) وستبها صور أخرى لملابس الشعوب المختلفة في الاعداد القادمة



سيدة من أهالي زويج في ملابس وطنية . وقد أزيجت بشعة البرد على تنطية اجزاء جسمها كله



سيدة يابانية تسير في الشارع مندثرة وحاملة شمية (أو عيارية أسع مطرية 11)



سيدة من أهل الطبقة الوسطى في شرق سيبيريا وعلى رأسها قبعة من العرو لوقاية من الثلج



سيدة صينية من أهل الطبقة العليا (المادورة) جالسة في بيتها المزين بالاشعف النخيلة

مفرد فطامية



الفاضي : كم من مرة قلت لك اني لا أريد أن
أرى وجهك ثانية
اللس : قلت ذلك للمصري ولكنه لم يصدقني !



الولد الابيض : انك سيد المظ يا جوني
الولد الاسود : ولماذا ؟
الولد الابيض : لانه لا يمكن لاحد ان يعرف اذا
كان وجهك وثقاك وسخا أم لا !



الزوجة : تأكله انك بعد موتي لن يجد امرأة مثل
الزوج : ومن أخبرك أنني سأقتل من مثلك !



الوالد : كم جائزة حزت هذه السنة ؟
الولد : سائر
الوالد : لاي شيء ؟
الولد : الاولى لحسن الذاكرة
الوالد : والثانية ؟
الولد : نسيته يا والدي !!



أم محمد : قوم يا بو محمد لحسن المركب حاترق
أبو محمد (وهو مستغرق في نومه) : واحنا
مالنا هي جاعتنا ماترق



الطبيب : مدي لسانك بأسيدي . (وبعد أن انتهى
من كتابة ورقة الدواء) كفى
المجوز المرأة : ولستك لم تنظر الى لسانى ؟
الطبيب : لا حاجة لي به وانما طلبت هذا لتسكني
رؤيا أتمكن من كتابة ورقة الدواء



التلميذ : اذا كان الناس صنعوا من تراب الارض
فالمسيد من أي مادة صنعوا
المعلم : الأرجح من غبار الفم يا عزيزي !



الزوج : هل تدبني بألك بعد موتي لن تتزوجي
بواليم الذي يكثر من التردد علينا
الزوجة : لكن مطمئناً فاني لا أتزوجيه أبداً لاني
قد وعدت غيره



الفلاح (يبعث) : أعطني بسرعة تذكرة للسفر
دلوكت
الناقل : الى أي بلد
الفلاح : مش شروري تعرف أعطني تذكرة وبس